



I TALLER DE MÚSICA ANTIGUA

amystis

mh more hispano
música antigua

MARTIN SCHMIDT - JOSÉ DUCE
26, 27, 28, 29 OCTUBRE | VALENCIA



PRESENTACIÓN

Amystis, junto a la plataforma Música Antigua More Hispano, retoma una iniciativa que surgió durante la celebración de su 10º aniversario y que debió cancelarse a causa de la pandemia: su primera actividad formativa con sede en la ciudad de Valencia.

Tres años después, volvemos con la intención de abrir las puertas de nuestra casa, tanto a cantantes como a instrumentistas especializados en la práctica del instrumento histórico, motivados por el rumbo artístico que Amystis ha ido tomando en los últimos tiempos.

Cada vez son más nuestros compromisos y la cantidad de músicos que necesitamos para llevarlos a cabo, y es por ello que estaríamos encantados de conocer a otros artistas que compartan nuestra misma pasión por este repertorio.

Como piedra angular en esta primera aventura, que esperamos se repita de manera periódica, contaremos con el prestigioso director alemán Martin Schmidt quien, junto a nuestro director José Duce Chenoll, trabajará repertorio del barroco veneciano, atendiendo de manera especial a las formaciones camerísticas y al repertorio policoral.



OBJETIVOS

1. Trabajar de manera puntual con especialistas del sector de modo que podamos ampliar miras y conocimientos sobre otros repertorios.
2. Aumentar nuestra bolsa de colaboradores, tanto de cantantes como de instrumentistas.
3. Poder trabajar obras, que por sus dimensiones o necesidades de plantilla, normalmente no suelen entrar en nuestros proyectos.
4. Dejar patente que Amystis tiene capacidad para formar una agrupación vocal de mediano y gran formato para asumir repertorios de gran calado.



A QUIÉN VA DIRIGIDO

- Cantantes que se dediquen al repertorio antiguo, principalmente del Renacimiento y Barroco, que quieran participar como solistas en conjunto de cámara.
- Cantantes amantes de la música antigua que quieran participar como tutti.
- Instrumentistas: ministriles polifónicos, instrumentistas de cuerda frotada, cuerda pulsada y tecla (continuo).



MARTIN SCHMIDT

Martin Schmidt recibió su formación musical en los Conservatorios Superiores de Freiburg (Alemania) y Frankfurt/M estudiando las especialidades de Dirección de Orquesta y Dirección de Coro. Durante su formación fueron esenciales los cursos complementarios que realizó con Sergiu Celibidache, Eric Ericson y Nikolaus Harnoncourt.

Además de dirigir diversos coros, en sus inicios fue especialmente relevante su trabajo con el coro y la orquesta de cámara de Essen-Werden, fundados por él en 1979, con los que realizó numerosos conciertos en Alemania y en el extranjero. El vasto repertorio de ese conjunto comprendía tanto literatura a cappella como oratorios de casi todos los géneros y estilos, desde el renacimiento hasta la época actual. Desde 1991 hasta 1994 dirigió el Coro de la ciudad de Bochum y desde 1993 hasta 2010 el Neuer Basler Kammerchor.



Empezó su actividad pedagógica en 1977 como profesor encargado de dirección coral en el Conservatorio Superior de Freiburg. El año siguiente fue nombrado profesor del Conservatorio Superior Folkwang de Essen. Desde 1981 hasta 2012 era profesor de dirección coral en el Conservatorio Superior del Estado de Karlsruhe y director de los coros universitarios.

Giras de conciertos, estancias como director invitado e invitaciones a festivales internacionales le llevaron a numerosos países de Europa y ultramar.

En España, Martin Schmidt imparte desde hace muchos años cursos de dirección, como, por ejemplo, regularmente en el Festival de Música Antigua de Daroca y ha sido director invitado en formaciones como el Orfeo Català de Barcelona y el Coro de la Comunidad de Madrid, entre otros.



JOSÉ DUCE CHENOLL

La pasión por la música antigua y por la recuperación de nuevos repertorios ha sido una constante en mi vida. Esto me llevó, tras licenciarme en piano y música de cámara, ha adentrarme en el mundo de la investigación a través del Máster en Música Antigua (UPV) para, a continuación, doctorarme cum laude por la UCLM en Investigación en Humanidades, Artes y Educación bajo la dirección de Luis Antonio González Marín (CSIC) y Paulino Capdepón Verdú (UCLM) con el trabajo "La obra vocal de Cabanilles en su contexto. Una reflexión sobre la práctica musical histórica".

Todo surgió de manera natural, y la intención de traer de nuevo a la luz el patrimonio musical español menos conocido no podía entenderse sin la puesta de largo en los escenarios. Es por ello que en el año 2010 fundé Amystis, grupo del que soy director artístico e investigador principal y con el que llevo a cabo una tarea, no sólo de recuperación, sino también de divulgación.

Fruto de nuestros esfuerzos son las cinco grabaciones realizadas para el sello holandés Brilliant Classics: la opera omnia de la obra vocal de Joan Baptista Cabanilles, "Mortales que amáis", producto de mi trabajo de tesis doctoral; "O Pretiosum", música al Santísimo Sacramento de Juan Bautista Comes; "Ecos del Parnaso, spanish madrigals" (semifinalista ICMA 2020); "De Ribera and Navarro, Masters of the Spanish Renaissance" (Premio Carles Santos de la música valenciana a mejor disco de música antigua y finalista en los premios ICMA 2023); y "Alonso Xuárez sacred music". Siempre he querido alcanzar a nuevos públicos, no sólo centrarme en el circuito más académico o melómano, y por eso he saltado, gracias a la era digital, a nuevos formatos con la elaboración del podcast Música Antigua More Hispano, así como con el desarrollo del documental "Ministrils, viatgers del temps a través de la música", grabado para la televisión autonómica valenciana (À Punt).

Con el tiempo fui completando mi formación con clases de perfeccionamiento de los profesores Wolfram Rieger y Miguel Zanetti (repertorio); Víctor Alonso, Robert Expert, Carmen Rubio y Ricardo Visus (canto); Enrique Roselló (órgano); Ignaci Jordà y Carlos García Bernalt (clave); Sor María Dolores Aguirre (canto gregoriano) y Martin Schmidt, Vasco Negreiros, José R. Gil-Tárrega y Juan L. Martínez (dirección coral). Actualmente soy funcionario de carrera en el cuerpo de profesores de música y artes escénicas de la Generalitat Valenciana.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

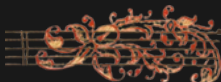
1 .Cumplimentar el folleto anexo.

2 .Tras el envío de éste por correo electrónico (info.amystis@amystis.com) se os confirmará la resolución, afirmativa o no, de vuestra admisión. Las plazas son limitadas y es necesario equilibrar el número de participantes por cuerda para que todo el mundo pueda aprovechar al máximo este encuentro.

3 .Una vez confirmada, la reserva de plaza se hará efectiva tras el ingreso de 70€ en concepto de matrícula en la cuenta bancaria

ES27 1491 0001 2220 2589 1421

4. A principios del mes de octubre se anunciará el lugar de este I Taller de Música Antigua, horarios, ganadores del sorteo y se procederá al envío de partituras y resto de materiales por correo electrónico.



SORTEO DE MATRÍCULAS

Amystis y Música Antigua More Hispano sortearán 5 matrículas de entre todas las personas que nos sigan, compartan el cartel del curso junto al enlace de inscripción en sus redes sociales, etiquetando a 7 personas y a las dos plataformas organizadoras. La resolución del sorteo se hará pública la semana previa al inicio del curso, devolviéndose el dinero de la matrícula a los ganadores.

amystis

mh more hispano
música antigua



FOLLETO DE INSCRIPCIÓN



Nombre:

Apellidos:

Edad:

Ciudad de origen:

Correo electrónico:

Teléfono:

Instrumento:

Tesitura vocal:

Quiero participar como solista en conjunto y/o tutti:

Breve currículum:

*Para ampliar nuestra base de datos nos sería de ayuda el recibir una foto lo más actualizada posible.